



O întâlnire dintre elevi și profesori într-o colaborare pe tema lecturii, derulată în lunile octombrie - noiembrie 2023.

Ideea unui proiect de lectură la clasa a VII-a A, pentru modul întâi al anului școlar 2023-2024, mi-a venit ca urmare a denumirii primei unități din manualul editurii Intuitext, după care lucrăm, și a temelor, ideilor interconectate pe care le ridică textele studiate în cadrul acestei unități: *Florin scrie un roman*, de Mircea Cărtărescu și *Leșirea*, de Ioana Nicolaie - cum transpunem lumea noastră în lumea lecturii sau cum reflectă universul fictiv propriile concepții, prejudecăți, trăiri, emoții, ce fel de legături, punți poate crea lectura între oameni?

Obiectivele principale ale acestui proiect au fost:

- realizarea unui schimb de experiență de lectură între profesori și elevi;
- crearea unei relații de colaborare în realizarea unui proiect comun;
- identificarea principalelor prejudecăți cu care intrăm într-o relație cititor-cititor și cititor-carte;
- prezentarea proiectelor în plen, în prezența profesorilor și elevilor.

Receptarea și modul de organizare

A fost o activitate care i-a scos din zona de confort atât pe elevi, cât și pe profesori. Pe primii i-am unit în perechi, având în vedere preferințele lor relaționale. Am avut în vedere să le asigur un element de siguranță, că vor lucra cu o colegă sau un coleg cu care se înțeleg sau cu care au pasiuni comune. În schimb, după ce am discutat cu profesorii care predau la clasă și am primit un răspuns afirmativ de la cei care doresc să participe la realizarea proiectului, am tras la sorți cu cine vor face echipă. S-au implicat: subsemnata - profesor de limba și literatura română, profesoarele de matematică, limba engleză, geografie, biologie (și dirigintă a elevilor), opțional *Selfie* (profesor de limba și literatura română), profesorul de educație socială, cărora li s-a alăturat și un profesor de învățământ primar. În total, opt cadre didactice, 17 elevi.

Echipele au fost constituite pe 8 octombrie, urmând ca schimbul de titluri pentru lectură, parcurgerea cărților și realizarea propriu-zisă a proiectelor, în format fizic sau digital, să beneficieze de o lună și o săptămână la dispoziție (inclusiv vacanța intermodulară).



Au fost interesante reacțiile pe care le-au avut elevii în momentul în care au aflat cu cine colaborează, așteptările pe care și le-au creat în ceea ce privesc titlul și tematica volumului oferit spre lectură. Inclusiv profesorii au avut, pe alocuri, nedumeriri și am discutat dacă recomandările de lectură se pliază pe gustul sau personalitatea elevilor din echipă. Observăm că prejudecățile, etichetele, scenariile sunt un bruiaj atunci când relaționăm, că mediul școlar poate crea șabloane din care ne putem extrage doar dacă trecem dincolo de formatul rigid al lecției sau

doar dacă ne străduim să ne privim prin filtrele interlocutorului: temeri, emoții, concepții, stilul personal, experiențe. Cu alte cuvinte, doar dacă reușim să fim deschiși, empatici, atenți la nevoile celorlalți, vom crea legături autentice.

S-a creat o paletă diversificată de texte prin intermediul recomandărilor. Un singur titlu face parte din categoria scrierilor nonliterare, restul încadrându-se la ficțiune. Predomină cărțile cu un conținut problematic pentru destinul protagonistului, plasat într-un cadru istoric sau familiar adolescenților: familie, grupul de prieteni, școală. Un roman de dragoste s-a regăsit la două echipe.

În vederea redactării proiectului atât elevii, cât și profesorii au urmărit:

1. Titlul și autorul, traducătorul și editura cărții citite.
2. Așteptările dinainte de lectură (*ce carte credeți că veți primi?, despre ce ați presupus că este vorba în carte, după ce ați văzut-o pentru prima dată?*).
2. Un scurt rezumat (între 8-15 de rânduri).
3. Impresiile de după lectură (*ce v-a plăcut?, ce nu v-a plăcut?, ce ați fi schimbat?, cu care personaj/situație ați rezonat?*)
4. Valorile identificate.
5. Care a fost motivația persoanei care v-a oferit cartea să aleagă titlul respectiv?

În zilele dedicate prezentărilor, a existat un singur material realizat pe carton, două echipe au redactat în Power Point, patru în Canva, iar una a avut doar o prezentare orală și un rezumat scris de mână pe o foaie A4. Dintre cei 17, doar doi nu s-au implicat deloc în procesul lecturii, însă unul dintre ei a fost solicitat în prezentarea materialului, pe când celălalt a absentat.



PROIECT LA LB. ROMÂNĂ

Lumea toată într-o carte.

Titlul cărții: Jurnalul unui adolescent timid
Autorul: Stephen Chbosk
Traducătorul: Constantin Dumitru Paleus
Editura: Trei

Titlul cărții: "Oscar și tanti în roz"
Autor: Eric Emmanuel Schmitt
Traducătorul: traducerea este făcută de către Editura Humanitas



Scurt rezumat

Charlie, un adolescent în vârstă de 15 ani are probleme cu emoțiile care ulterior, îl copleșesc. El se simte vinovat pentru moartea mamei sale și pentru sinuciderea prietenului lui care nu a lăsat nici un semn că ar vrea să se sinucidă. Cu ajutorul profesorului de limba engleză reușește să treacă peste moartea mamei și peste sinuciderea prietenului și să își înă emoțiile în frâu.

OSCAR ȘI TANTI ROZ* DE ERIC-EMMANUEL SCHMITT ESTE O POVESTE PROFUND EMOTIONANTĂ ȘI INSPIRATOARE, CARE ABORDEAZĂ CU DELICĂȚETE ȘI UNOR SUBIECTE DIFILE, CUM AR FI BOALA ȘI MOARȚEA PRIN OGHI LUI OSCAR, UN BĂIAT DE ZECE ANI CARE SE LUPĂ CU O BOALĂ GRAVĂ, ÎNDURAT DE TANTI ROZ, O FEMEIE PLINĂ DE ÎNTELEPCUNE ȘI CĂLDURĂ, CARE LUCREAZĂ ÎN SPITAL, OSCAR ÎNVĂȚĂ SĂ TRĂIEȘTE FIECARE ZI CĂ ȘI CUM AR FI ZECE ANI, SCHMITT FOLOSEȘTE ACEASTĂ METAFORĂ PENTRU A SUBLINA FRIUMUSEȚEA ȘI VALOAREA FIECĂREI CLIPĂ A VIETII, ÎNEMNĂNDOU-NE SĂ APRECIEM MICILE BUCURI ȘI SĂ GĂSIM CURAJ ȘI SPERANȚĂ CHIAR ȘI ÎN CELE MAI DIFICILE MOMENTE. CARȚEA, SCRISĂ ÎNTR-UN STIL SIMPLU DAR PROFUND, ESTE O MEDITAȚIE ASUPRA INOCENȚEI, ÎMBIRII, SUFERINȚEI ȘI A GĂSIRII LĂMINII CHIAR ȘI ÎN CELE MAI ÎNTRECATATE LOCURI!



NOUĂ NE-A PLĂCUT FINALUL DEOARECE A REUȘIT SĂ ÎȘI STĂPÂNEASCĂ EMOȚIILE. CEEA CE NU NE-A PLĂCUT ESTE CĂ ȘI-A ÎNVINOVĂȚIT MOARȚEA PRIETENULUI LUI ȘI A MĂTUȘII LUI.

Cartea abordează teme grele precum boala și moartea prin ochii unui copil, oferind o perspectivă pură și onestă asupra acestor subiecte dificile. Oscar învață să se confrunte cu propria mortalitate și să găsească pacea în aceste circumstanțe, transmitând un mesaj puternic despre curaj și acceptare. Dacă ar fi după mine, nu as schimba nimic din ceea ce s-a consumat în rândurile acestei cărți și nici nu as fi putut avea o alta abordare mai reusita decât cea data de autor!



Prietenie-Prietenia dintre adolescent și profesorul de engleză.
Sprrijinul acordat de profesor.
Maturitatea: A reușit să treacă peste moartea prietenului și a mătușei sale.

Nu știm ce l-a motivat pe domnul învățător să ne recomande această carte dar noi credem, că atunci când era adolescent a citit această carte și s-a regăsit în ea și a reușit să treacă peste iar acum ne-a recomandat-o și nouă pentru că peste ne regăsim și noi în ea.



Relația dintre Oscar și Tanti Roz evidențiază importanța sprijinului emoțional în fața adversității. Tanti Roz devine nu doar o asistentă medicală pentru Oscar, ci și o prietenă și un mentor, ajutându-l să înțeleagă și să accepte situația sa dificilă.

Nu știm care a fost motivația acestei alegeri, dar cu siguranța are legătura cu mesajul pe care vor să îl transmitem generației mai mari, profesorilor inclusiv!



Pollyanna

jocul bucuriei

Realizat de Grosu Livia și Aron Diana

Autor: Eleanor H. Porter

Editura: Sophia/ Metafraze

Traducere din limba engleză:
Laura Cociș



Așteptările dinainte de lectură

CREDEAM CĂ ESTE O CARTE PLECTISITOARE, DESPRE COPILĂRIA GREĂ, PE CARE AU AVUT-O PĂRINȚII NOȘTRII ȘI DESPRE CUM E SĂ TRĂIEȘTI ÎN TIMPUL COMUNISMULUI. IAR DUPĂ NUME, NE GÂNDEAM CĂ AR FI DESPRE COPILĂRIA UNEI FETIȚE SĂRACE.

NU M-AM AȘTEPTAT SĂ PRIMESC O CARTE ÎN CARE SĂ FIE VORBA TOT DESPRE O FETIȚĂ. AM CREZUT CĂ VOI PRIMI CEVA SCRIS DE UN SCRITOR FRANCEZ, AVÂND ÎN VEDERE CĂ VOI COLABORA CU PROFESOARA DE LIMBA FRANCEZĂ.

Rezumat

Pollyanna este o fetiță orfană de ambii părinți, care urmează să fie crescută de mătușa Polly, o femeie rece și dură.

Cu toate că mătușa sa nu o iubește la început, acesta este bucurioasă că va locui cu ea și cu ajutorul unui joc învățat de la tatăl său înainte că acesta să moară. Jocul bucuriei constă în a te bucura de lucrurile mărunte din viață. Pollyanna reușește să se împrietenească cu doamna Snow, Jimmy, domnul John Pendleton, doctorul Chilton și în cele din urmă să o facă și pe mătușa sa s-o iubească.

În final, Pollyanna are un accident de mașină și este posibil să nu mai meargă, dar sprijinită de prietenii ei și cu ajutorul doctorului Chilton, fata va reuși să meargă din nou.



... island being brought back to life anyway, I had

Impresii

Sincer, mi-a plăcut de Pollyanna, de entuziasmul ei și cum relaționează cu ceilalți. Nu mi-a plăcut felul în care mătușa Polly se comporta cu aceasta și faptul că fetița a rămas orfană. Aș fi vrut să schimb ca mama copilei să fi „muri” într-un accident când era Pollyanna micuța și să aibă grijă de ea în secret, sub forma lui Nancy. Iar apoi să-și dezvăluie identitatea dramatic când Pollyanna își dorește să fie lângă ea, în cele mai grele momente. Ar fi schimbat toată povestea, dar e frumoasă așa cum este. Romanul este și unul trist, deoarece până și în prezent se întâmplă lucruri asemănătoare.

Valori

- bunătatea
- generozitatea
- optimismul
- modestia
- prietenia
- iubirea

Motivația



Credem că motivația profesoarei de franceză de a ne oferi această carte este de a înțelege că în viața orice lucru oricât de rău sau greu pare, poate avea și o parte pozitivă.

MIRACOLELE MIRANDEI

Realizat de prof. Pascal Simona
Autor: Siobhan Parkinson Editura: Corint
Traducere din limba engleză: Maria Rizoiu



MIRACOLELE MIRANDEI

ASTEPTĂRI ÎNAINTE DE
LECTURĂ

IMPRESII

LA PRIMA VEDERE AM AVUT
IMPRESIA CĂ ESTE VORBA DE O
ADOLESCENTĂ CU PUTERI
MIRACULOASE.

MIRACOLELE MIRANDEI ESTE O CĂRTICICĂ
EXTREM DE SIMPATICĂ. M-A LĂSAT CU O
STARE DE BINE, CU UN ZĂMBET ÎN COLȚUL
GURII ȘI CU O NOTĂ DE OPTIMISM. MIRANDA
ESTE O FIINȚĂ POZITIVĂ CARE TE ÎNVAȚĂ SĂ
CREZI. SĂ SPERI ȘI SĂ LUPTI.

MIRACOLELE MIRANDEI

Miranda Maguire este o fetiță a cărei vârstă nu o știm cu exactitate, dar putem deduce că are puțin peste 8 ani. Sora ei, Gemma, este bolnavă și, din câte putem înțelege, suferă de o boală gravă, care o ține periodic internată în spital. Așa se face că Miranda ajunge adeseori să rămână în grija bunicii sale, ambii părinți fiind plecați cu Gemma la spital.

Boala Gemmei este un secret, știut doar de familie. Ba mai mult, nici Mirandei nu i se oferă prea multe detalii despre ce se întâmplă. Astfel, ea continuă să țină secret tot ce se întâmplă și ce simte, chiar și față de prietena ei, COR.

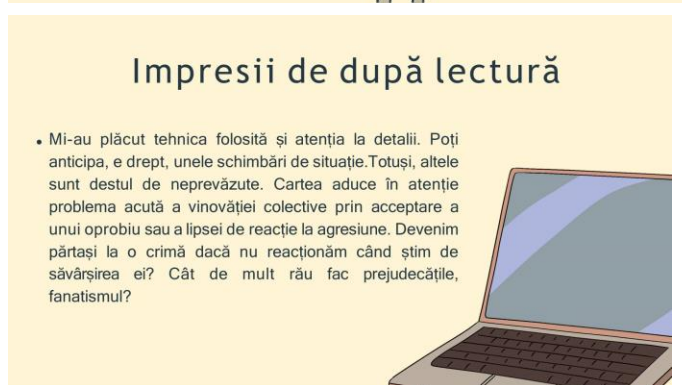
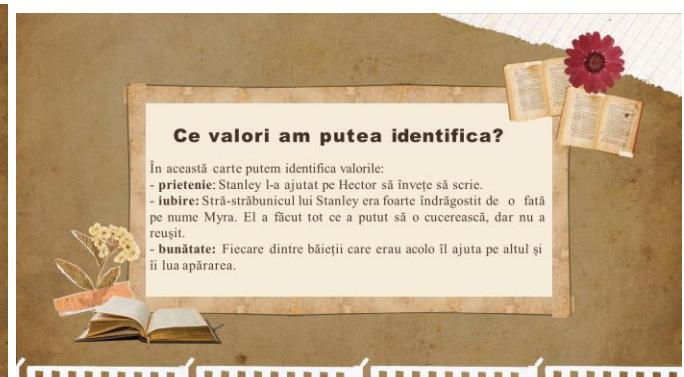
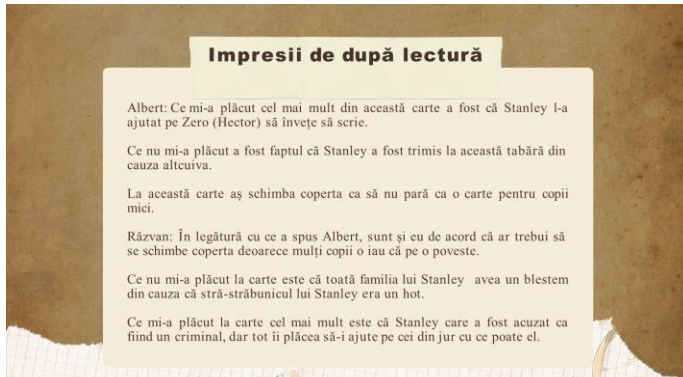
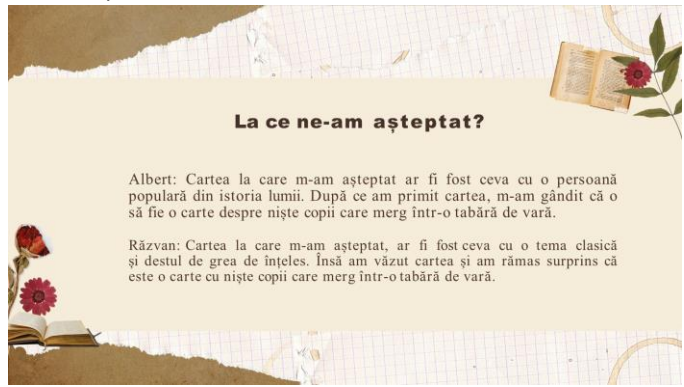
Miranda este o fetiță cu o imaginație bogată. Ea inventează „geografia fantastică” și un tărâm numit Mărinimie. Acolo, lucrurile se întâmplă așa cum își dorește Miranda. Coincidența face ca unele dintre lucrurile pe care le scrie fetița să se întâmple și în realitate, iar acest lucru o cam pune pe gânduri. Pe măsură ce încep să se întâmple în realitate lucruri pe care le-a scris, Miranda se gândește că este timpul să scrie un miracol pentru sora ei, Gemma, pentru ca aceasta să se vindece.

Valori

- IUBIRE
- OPTIMISM
- PRIETENIE
- ÎNCREDERE
- IMAGINAȚIE

Motivația

Livia și Diana mi-au propus această carte pentru a-mi aminti că avem nevoie de imaginație ca să ni se îndeplinească visurile.



Cartea recomandată:
„Viscolul copiilor” de Melanie Benjamin



Cartea ce ne-a fost recomandată:
„Evadare din lagărul 14” de Blaine Harden





Impresiile noastre asupra cărții

Titlu: „Evadare din lagărul 14”
Autor: Blaine Harden
Tradusă din engleză de: Adriana Ciorbaru
Editura: Corint
Anul apariției: 2012

Așteptări la auzirea profesorului cu care colaborăm:
Când am aflat că vom lucra cu dl. de socială ne-am gândit că vom primi o carte din acest domeniu. Dat fiind că dl. profesor ne recomandă mereu titluri ce au legătură fie cu un regim de conducere, fie cu psihologia, oscilăm între cele două genuri de cărți.

Așteptări la auzirea titlului:
Ne așteptăm la o astfel de carte, însă nu ne așteptăm ca realitatea prezentată să fie atât de dură. Ce e mai trist e faptul că acele evenimente chiar s-au întâmplat, că omul ar face orice pentru a supraviețui, că mintea oamenilor e atât de ușor de manipulat încât doar un stimul mai mare te poate face să trădezi. Însă asta presupune viața în lagăr. O viață în care ești închis și antrenat să uiți de toate emoțiile și valorile ce nouă ni se pare normale. Așa cum spune și titlul, am presupus că e vorba de o evadare. Ce a fost diferit la noi este că volumul a fost în format digital. Coperta cărții nu a avut impact la noi căci nu am văzut-o.

Rezumat


Shin s-a născut și a trăit o mare parte din viața sa în lagăr, unde doar o porție mai mare de hrană, căpătată în urma trădării îi aducea bucurie.

Convins că făcea ceea ce e corect, Shin și-a părat mama și fratele căci voiau să evadeze. I-a povestit totul unui gardian, însă a fost trădat de cel cărui i-a mărturisit, care și-a asumat meritele. A privit cum familia sa se stinge, după care a fost torturat. A fost supus unor procedee groaznice, fiind aproape ucis. Unechul, colegul său de celulă a fost prima persoană de care s-a atașat și care i-a povestit de viața din afara lagărului. L-a ajutat enorm pe plan psihic, cât și fizic să își revină.

Anii au trecut, rănille i s-au cicatrizat și Shin a ajuns la vârsta la care își forma alegerile. A ales să nu îl trădeze pe omul pe care trebuia să îl supravegheze, Park, căci era fermecat de poveștile sale despre friptură și viața cotidiană.



Shin și Park și-au făcut un plan de evadare pe care l-au pus în aplicare cu prima ocazie. Din păcate, în drumul spre ieșire, Park a fost ucis de gardul electric, însă trupul său inert l-a ajutat pe Shin să iasă fără a fi curențat.

Shin a circulat prin marile orașe ale Coreei și Chinei, a descoperit diferiți oameni. A învățat să se ferească de întrebări. A fost dus de către un jurnalist la ambasadă, unde a primit azil. Și a făcut acte ca cetățean din Corea de Sud și a descoperit, atât în Coreea cât și în America, prietenia, iubirea, familia.





Impresii

- Ce ne-a plăcut?
Nu am putea puncta în mod special ceva anume, o anumită scenă care ne-a plăcut, însă această carte ne-a învățat să ne prețuim țara și copilăria pe care o avem.
Ne-a făcut să înțelegem că și lucrurile ce ni se par mici sunt indispensabile vieții. Această carte ne-a arătat că în ciuda nemulțumirilor pe care le avem se poate mult mai rău.
- Ce nu ne-a plăcut?
Nu ne-a plăcut duritatea cu care a fost prezentat acest eveniment, însă înțelegem că în astfel de relații imaginația nu poate interveni. Totul trebuie prezentat așa cum a fost pentru ca oamenii să ajungă conștienți de realitate.

Ce am fi modificat?
Ne-ar fi plăcut ca modul de scriere să nu reflecte cu adevărat realitatea. În jurul acestei întâmplări reale s-ar putea construi o lume imaginară în care Shin a călătorit, a vizitat lumea și înaintea lagărului. Ne-ar fi plăcut ca pedepsele să fie mai ușoare. Pe scurt, ne-ar fi plăcut ca situația să fie mai roz. Însă astfel e realitatea, uneori e mai dură, alteori e mai suportabilă. Citind acest volum non-literar ne-am lărgit orizonturile lecturii.



Cu care situație am rezonat?
Din păcate am observat în acest text că și în lagăre unde cunoștințele sunt condiționate, și în viața reală există bullying. Shin a fost batjocorit de către colegii săi, fiind insultat datorită mamei sale. Nimeni nu știa cu adevărat povestea lui Shin, însă toți au ales să îl judece fără a-l întreba ce s-a întâmplat. Și la noi, mai ales în cadrul elevilor de vârsta noastră, bullying-ul a devenit o activitate repetată.

Valori

- loialitate
- incredere
- bunătate
- curiozitate
- perseverență
- curaj

Care credem că a fost motivația persoanei care ne-a recomandat cartea?
Suntem de părere că domnul de socială a dorit prin această recomandare să ne arate problemele pe care le au alți copii, durerea pe care o simt. Credem că scopul principal al acestei recomandări a fost să învățăm să apreciem tot ceea ce avem.

Răspunsurile domnului de socială

L. Titlul și autorul, traducătorul și editura cărții citite.
Titlu: VISCOLUL COPILOR
Autor: Melanie Benjamin
Traducător: Irina Bojin
Editura: Humanitas Fiction
Anul: 2022




Rezumat




„Viscolul Copiilor” este o carte bogată (super tare) care te aruncă în mijlocul unei furtuni de zăpadă care a luat cu asalt America de Nord în 1888. Autorul, atent la relații și evoluția personajelor, ne povestește pe cum au fost vremurile astea, făcându-ne să simțim cu adevărat toate peripețiile.

În carte, ai parte de tot felul de personaje cu povești de viață diverse, care se zbat prin viscolul ăla ea să supraviețuiască. Melanie Benjamin nu se limitează doar la supereroi; introduce în scenă și personaje mai dubioase, scoțând în evidență toată gama de oameni din societate. E ea și cum ar spune: „Uite, oamenii sunt complicați, au și părțile lor mai puțin cool!” Cu personaje ca Raina și Gerda, autoarea ne arată cum oamenii pot fi curajoși și responsabili în fața pericolelor, făcând sacrificii pentru a salva vieți în fața vijeliei de zăpadă care nu i iartă pe nimeni.

Intrigantă și emoționantă, cartea rămâne ancorată în realitatea istorică, explorând complexitatea relațiilor umane și a destinului într-un mod captivant.

Cu o narare intensă, „VISCOLUL COPILOR” cred că își lasă amprenta în sufletul cititorilor, provocând emoții și reflectare asupra vieții și a alegerilor umane.

Cartea a facilitat o lectură captivantă, dar plină de speranță, cu personaje memorabile și lecții profunde despre viață.

IMPRESII. Ce mi-a plăcut?



Mi-a plăcut în mod deosebit modul în care personajul Raina a demonstrat că, în ciuda aparențelor și a judecăților oamenilor (tatăl ei), în special în comparație cu sora sa Gerda, poate evidenția calități precum puterea, determinarea, voința și curajul.

Ce nu mi-a plăcut?

Finalul nu mi-a captivat atenția, lăsând un gol și multe întrebări în legătură cu soarta Rainei. Cu toate acestea, este posibil ca intenția autoarei să fi fost tocmai aceea de a ne oferi libertatea de a ne imagina diverse scenarii posibile. Asemenea tipuri de concluzii mai enigmatice se întâlnesc adesea și în filme!

Ce aș fi schimbat?

Referitor la final, este exact cum menționam anterior. Aș fi preferat să acopăr acea lacună, să propun alternative, să ofer răspunsuri...



Noi am recomandat
cartea "Insula delfinilor
albaștri" de Scott O'Dell,
tradusă de Diana Marin-Caea. -
Editura Arthur

Am primit cartea "Sub aceeași
stea" de John Green, tradusă de
Shauki Ai-Gareeb.
-Editura Trei

Noi ne-am așteptat
să primim o carte
precum "Însemnările
unei puștoai-
ce" deoarece este
pentru vârsta
noastră.

Impresie



Când am văzut pen-
tru prima dată car-
tea ne-am dat sea-
ma că este o pove-
ste de dragoste dato-
rită copertii.

01. Ne-a plăcut faptul
că Augustus a făcut-o
pe Hazel mai fericită.

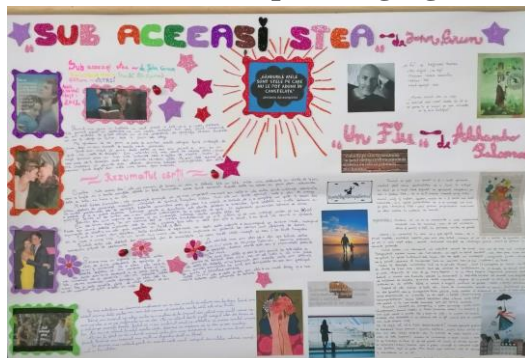
02. Nu ne-a plăcut
finalul cărții
deoarece este
trist.

Rezumat

Hazel este o adolescentă de 17 ani. Are cancer de tiroidă cu metastaze pulmonare. Luptă cu boala de mai mulți ani, acum urmează un tratament experimental, dar viața ei este departe de a fi normală, așa cum îi spun părinții ei că ar vrea să fie. În încercarea lor de a o convinge că trebuie să iasă din casă, să-și facă prieteni și să-și trăiască viața, mama ei o înscrie la un grup de sprijin, iar acolo îl întâlnește pe Augustus și de atunci pornește povestea lor de dragoste.

Valori

1. Loialitatea
2. Dragostea
3. Sinceritatea



Diaconescu Albert, Todirică Paul, prof de opțional *Selfie* Olariu Mădălina

TOATĂ ÎNTR-O CARTE



- Diaconescu Albert
- Todirică Paul
- Prof. Opțional *Selfie*

MAȘINA TIMPULUI

- ❑ Titlul: „Mașina Timpului”
- ❖ Autor: H.G Wells
- Traducătorii: Mihu Dradomir și Constantin Vonghizas
- ✳ Editura: Corint



DISPĂRUȚII

- ✳ Titlul: „Dispăruții”
- ❖ Autor: Veronica Cossanteli
- Traducători: Maria Acioabăniței prin Lingua Connex
- Editura: Arthur



AȘTEPTĂRILE ÎNAINTEA LECTUREI

- *Amândoi am avut diferite așteptări. Când am văzut că suntem cu doamna de opțional selfie în echipă, am crezut că o să ne dea o carte despre viața unui adolescent, căci asta este etapa în care ne regăsim.*
- ✳ *Paul se aștepta să primim o carte Legată de familie și copii, deoarece doamna nu pare să fie o persoană care să îndrăgească cărțile de genul SF.*

Așteptările Profesoarei:

Mă așteptam să primesc o carte în care personajele să fie inspirate din realitate. În momentul în care am primit cartea, mi-am dat seama, încă din titlu, că va fi o lectură diferită și surprinzătoare.

REZUMAT- MAȘINA TIMPULUI

- Exploratorul timpului descoperă o a 4 dimensiune, numită: timpul. El a creat mașina timpului, un obiect mare cu două manete. După câteva zile Exploratorul invită mai mulți oameni, printre care Psihologul, Doctorul și naratorul.

Exploratorul pornește în călătorie, dar din păcate mașina s-a dat peste cap, iar Exploratorul a fost aruncat cu putere în aer. Când s-a trezit a realizat că este într-o grădină cu omuleți care interacționează cu el și voiau să fie siguri că este real. A doua zi, Exploratorul a observat că mașina timpului a dispărut. El în toate zilele acestea s-a împrietenit cu acești omuleți, chiar a și salvat unul de la înec. Un omuleț care chiar au avut o relație mai apropiată se numește Weenda. El toate zilele acestea căuta mașina timpului, doar că n-o găsea până într-o zi în care a intrat într-o urină uriașă. În acea urină era o statuie mai exact o maimuță. El atunci a ajuns la concluzia că omul rămăsese o singură specie, ci se diferențiază de animalele. Sunt animalele din lumea de deasupra (Eloii) și cei ai întinericului (Morlocii). Exploratorul este puțin panicat, deoarece mai are doar patru bețe de chibrit pentru a se apăra de Morlocii. Ei sunt animale carnivore, dar le este frică de foc. Eloii sunt pradă Morlocilor de asta lor le este frică de ei. Exploratorul vrea să-și ajute prietenii de Morlocii.

După un timp, Morlocii se apropiau de ei, iar pentru a aprinde un chibrit Exploratorul a lăsat-o pe Weenda jos, dar din păcate a leșinat din cauza frigului. Acesta a rămas singura pradă a lor. Ei a mai aprins un chibrit pentru a se apăra, dar a adormit din cauza oboseală. A doua zi se trezește fără chibrituri...



REZUMAT- DISPĂRUȚII

- ✳ George Drake face parte dintr-o familie monoparentală, care își dorește, pe lângă îndatoririle sale de elev, să aibă un job, pentru a-și putea cumpăra diverse lucruri.
- ✳ Băiatul vede un anunț de angajare la ferma Wormestall, iar printre cerințe se numără iubirea față de animale sălbatice. George ajunge la ferma secretă Wormestall și descoperă că aceasta este plină de creaturi dispărute înspălmântătoare, precum: pasărea Dodo, Ihtozaur, grifon, amfiter, dintr-un timp sau unicornii. La fermă, George o cunoaște pe doamna Lind, îngrijitoarea și mama animalelor, iar acesta primește acordul de a lucra acolo.
- ✳ La școala unde învață George vine o colegă nouă pe nume Prudence. Eleva este orfană și locuiește cu mama sa vitregă, pe nume Diamond Pie. Diamond Pie se ocupă cu taxidermia, adică cu împăiatul animalelor. Cei doi colegi se împrietenesc și merg împreună la ferma secretă.
- ✳ De la Wormestall dispăre Mortifer, marele basilic, iar George trebuie să îl găsească înainte ca Diamond Pie să îl găsească și să îl împăieze.
- ✳ Diamond Pie și Mintzer, angajatul ei, ajung după multe încercări la Wormestall cu scopul de a împăia animalele. Are loc o colaborare bună între doamna Lind, Prudence și George, care se bucură și de întoarcerea lui Mortifer, iar înamicii pierd teren, Diamond Pie este mâncată de către balaur, iar Mintzer este transformat în stană de piatră.
- ✳ În drumul copiilor spre casă, găsesc o fetiță dispărută, Lily Lampey, despre care oamenii credeau că a fost răpită de către Mortifer. Lily fugise de acasă, deoarece nu a primit Palatul de Distracții al Prințesei PrettyPants. George și Prudence primesc recompensă de la tatăl fetei, iar George îi cumpără mamei sale o mașină de spălat rufe.
- ✳ Copiii se bucură de faptul că animalele de la Wormestall sunt în siguranță și că sunt înconjurați de iubirea lor.

IMPRESIILE DE DUPĂ LECTURĂ

- ❖ Sincer amândoi am avut o impresie plictisitoare la început, dar de când s-a împrietenit cu Eloii a fost cât mai captivantă cartea.
- ✳ Chiar este o carte care merită citită, dar este un lucru care mie în special m-a supărat a fost când Weenda a leșinat și Exploratorul a rămas fără Eloii.
- ❖ Mi-a plăcut această carte, deoarece a fost captivantă și plină de mister.
- ❖ Mi-ar fi plăcut ca tatăl lui Prudence să nu fi fost mâncat de un hipopotam.
- ❖ M-am identificat cu mama lui George, care le impunea copiilor să mănânce broccoli.



VALORI

- ✳ În textul „Mașina timpului” ca valori regăsim: Încrederea, prietenia, Inteligența și curajozitatea.
- În textul „Dispăruții” regăsim valori precum:
 - Valori morale: bunătatea, perseverența, mila, ambiția, generozitatea, curajul
 - Valori culturale: respectul față de natură, prietenia.



CARE ESTE MOTIVAȚIA PERSOANEI CARE NE-A OFERIT ACEASTĂ CARTE?

- *Noi credem că doamna ne-a oferit această carte, deoarece suntem în stagiul adolescenței, iar asta este o carte pentru vârsta noastră. Din perspectiva noastră poate doamna profesoară a crezut că ne plac filmele, cărțile SF.*
- *Cred că elevii au decis să îmi recomande această carte, deoarece le-a plăcut mult „Dispăruții” și au considerat că această lectură ar fi interesantă și pentru un profesor.*



În mare parte, structura indicată a fost respectată. Așa cum se poate observa, în unele cazuri, slide-urile au fost foarte încărcate fie din punct de vedere al scrisului, fie al elementelor de grafică. Tendința a fost ca elevii să citească de pe prezentări. De altfel, la discuțiile de feedback am punctat aceste aspecte.

Criteriile de evaluare au avut în vedere: nivelul de parcurgere al textului și gradul de înțelegere al acestuia, punctarea corespunzătoare a aspectelor indicate, gradul de implicare al fiecărui elev din cadrul echipei, modul de prezentare. Am acordat note elevilor și diplome tuturor celor implicați.

Concluziile au fost următoarele:

- ✓ proiectul a fost apreciat pentru că a fost o situație inedită ca profesorii și elevii să colaboreze la un proiect pentru care elevii au fost evaluați prin note;
- ✓ atât elevii, cât și profesorii au sesizat că există prejudecăți, etichete, așteptări pe care ni le facem, mai ales din perspectiva celor dintâi, și acestea pot inhiba comunicarea, deschiderea, colaborarea; elevii au avut ocazia să îi vadă pe profesori dincolo de statutul de manager al lecției de predare-învățare-evaluare (de altfel, profesorii pentru care a existat cea mai mare reticență de colaborare din partea elevilor au fost cei mai apreciați pentru felul în care s-au implicat în proiect și pentru modul atractiv, liber, în care au prezentat volumul citit);
- ✓ cu toții am descoperit titluri, texte noi prin intermediul cărora ne-a îmbogățit universul cultural și am sesizat tendințele în materie de interese ale elevilor;
- ✓ prezentările devin plictisitoare dacă sunt prea încărcate și citite;

Propuneri:

- 👉 proiectul să aibă și alte ediții, cu alte cadre didactice de la clasă sau chiar din școală;
- 👉 perechile să fie alcătuite din elevi între care există animozități sau care au concepții, idei, experiențe diferite, care comunică deficitar;
- 👉 pentru echipe să existe același titlu, extras dintre propuneri făcute atât de profesori, cât și de către elevi;
- 👉 slide-urile sau materialele să fie mai aerisite și prezentarea să se facă oral.

